

Piyasaya yeni çıkan fotoğraf makineleri, objektifler, aksesuarlar ve yazılımlar

digital **photo line**

Ekim - Kasım 2012

2 Aylık Dergi Yıl:8 7 TL (KDV Dahil)

www.photoline.com.tr



Özel
İnceleme
**Canon
EOS 5D
Mark III**

Vahşi Yaşam ve Afrika

Schmeisser ile çok
özel röportaj

Moda Çekiminde
Koordinasyon

Infrared Tekniği

Karanlık Ortamı
Işıkla Boyamak

Yenidoğan Fotoğrafçılığı

Parlayan
Yıldızları ile
**Photokina
2012**

© Joachim Schmeisser





Vahşi Yaşam ve Afrika

Joachim Schmeisser

“Ortak bir kökeni, ışığı paylaşıyoruz hepimiz. Çok basit: Işık olmazsa, hayat da olmaz, resim de ve tabii ki fotoğraf da.”



Dünyanın en önemli fotoğrafçıları arasında gösterilen Joachim Schmeisser ile kariyeri, İstanbul'daki “Işığın Ülkesi” sergisi ve vahşi yaşam fotoğrafçılığı hakkında konuştuk.

Photoline: Joachim Schmeisser, vahşi yaşama dair fotoğraflarınız, Afrika'ya dair etnik temeli ele aldığınız çalışmalarınız inanılmaz. Fotoğraf çekmeye, vahşi yaşam fotoğrafçılığına ne zaman ve nasıl adım attığınızı merak ediyorum. Neden vahşi yaşam fotoğrafçılığı?

Joachim Schmeisser: Fotoğrafla tanışmam ve hiçbir zaman ondan kopamam çocukluğuma dayanıyor. Her şey 12 yaşında babamın fotoğraf makinesini ödünç almamla başladı. Vizörden gördüğüm dünya beni büyülemişti. En başından itibaren, bu tutkuyu mesleğim haline getirmek istedim. En doğru kararımdı. 25 yıl süren ticari fotoğrafçılıktan sonra, odağımı yerine oturtmanın zamanı gelmişti. İnsanları fotoğraflamak son derece ilham verici ve görüntüler duygularıma dokunuyor. Hayvanlarda da durum aynı. Bir arkadaşım oğluma The David Sher-

rick Wildlife Trust'dan yetim bir filin vesayetini hediye etti. Bu güzel devlerle işte böyle karşılaştım ve bu harikalar yaratıkların fotoğraflarını çekmeye başladım. Bu projeyi üstlenmeye karar verdiğimde, bu filleri doğal ortamlarında görüntülemeyi seçtim. Fotoğraflarımın çoğunu filler birlikte oynarken çektim. Son derece hızlı ve genellikle istemediğiniz istikamette hareket ediyorlar. Optimum pozisyon ve jestlerle saniyenin yüzde birinde karar vermek gerekiyor ve çalışırken ışık koşulları genellikle çok farklı ve kötü. Bu büyük bir teknik güçlük. Ancak onları sessiz anlarında da –kendilerini sürüden ayırıp hüzünlü sessizliklerine çekildiklerinde de– çekmeye çalıştım. Bu hayvanların her birinin, tıpkı insanlar gibi bir ayrı bir kişiliği olduğunu göstermek benim için önemliydi. Böyle bir çekim ruhu fark edilebilir ve görünür kılar; benim amacım ve karşılaştığım en büyük zorluk da buydu. Bu proje unutulmaz bir deneyim oldu ve fillerin büyük bir hayranı olmamı sağladı. Bunun yanında, bu doğa harikalarının bakımını üstlenerek inanılmaz bir iş başaran The David Sherdrick Wildlife Trust'a da derin bir saygı duymaya başladım. O zamandan bu

yana harika bir ortak. Ayrıca bu birleşmeden bir dostluk da doğdu.

P: Afrika'yı uzun zamandır objektiflerinize yansıtıyorsunuz. Unutamadığınız bir fotoğraf anını okurlarımızla paylaşmak ister misiniz?

J.S: 2009'un başlarında, Gana'ya giden bir doktor arkadaşşıma eşlik ettim. O hafta büyük bir kırılma yaşadım. Yetimhanelerde, Ameliyathanede, okullarda çekimler yaptım ve AIDS hastalarını kendi evlerinde fotoğrafladım. Gana'da yaşadıklarım bana fotoğrafçılığın insanların zihninde bir değişim de yaratabileceğini öğretti. İnanılmazdı.

P: İsminiz Hasselblad ile adeta özdeşleşmiş durumda. Hasselblad sizde ne gibi çağrışımlar uyandırıyor? Hangi fotoğraf makinelerini ve ekipmanları kullanırsınız?

J.S: Wildlife kategorisinde Hasselblad Masters Ödülü aldığım için çok mutluyum. Hasselblad H3D 31 çıktıktan sonra, ilk orta formatlı dijital fotoğraf makinesimdi. 355 mm aralığında, kusursuz dijital



fotoğraf makineleri var ama, bu bambaşka bir boyut. H3D-31 bana esneklik ve hız kazandırıyor. En başından beri en yüksek çözünürlüklü ve ayrıntılı fil portrelerine ihtiyacım olduğunu biliyordum. Çok büyük formatları seviyorum. "Kibo" portresinde, en ufak kılı dahi görebilirsiniz. Bu ancak Hasselblad ile mümkündü. Mevcut Hasselblad H4D 50'ye ek olarak, Canon ile de çekim yapıyorum.

P: Türkiye'deki serginizden bahsedelim. "Işığın Ülkesi" 19 Ekim'de Türkiye'deki fotoğraf severlerin ziyaretine açılıyor. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

J.S: Açılıştaki galeride çalışmamı sunacağım için çok mutluyum ve İstanbul seyahati için sabırsızlanıyorum. Görüntülerimi temsil eden bir seçme sergilenecek. Sergi farklı, kimi zaman çok büyük formatlarda sunulan çalışmaları içeriyor. Sergideki çalışmaları görmek her zaman çok iyi ve İstanbul'daki Immagis Galerisi'nin mekânını da çok sevdim.

"Işığın Ülkesi" hayatın önemli ve temel bir yönünün bize hatırlatılması gerektiği anlamına geliyor. Algıladığımız her şey aslında bir imgelem ve ancak ışığın yansımasıyla görünür bir hale geliyor. Mutlak bir gerçeklik yok. Her şeyin birbirine bağlı ve bağımsız olduğunu düşünüyorum. Felsefi bir perspektiften bakacak olursak, ortak bir kökeni, ışığı paylaşıyoruz hepimiz. Çok basit: Işık olmazsa, hayat da olmaz,

resim de ve tabii ki fotoğraf da.

P: Ülkemizde çok sayıda vahşi yaşam ve doğa fotoğrafçısı hem Türkiye'deki hem de dünyanın farklı coğrafyalarındaki zorlu yerlerde fotoğraf çekmeyi seviyor. Adeta fotoğrafa dair sınırları merak etmekle ilgili bir konu vahşi yaşamı fotoğraflamak. Türk vahşi yaşam fotoğrafçılarına mesajlar vermek, önerilerde bulunmak ister misiniz?

J.S: Dünyayı, karşıt durumları ya da yeni şekilleri hep merak ediyorum ve bunlar beni her zaman büyütüyor. Amacım, fotoğraflarımda duyguyu ve sihri göstermek ve öykülerini anlatmak için onlara ruh katmak. Nadir olan şeyleri birinci elden görmüş olmalısınız, o zaman onları da onları korumanın ne kadar önemli olduğunu da çok daha iyi anlarsınız. Birçok Türk vahşi yaşam fotoğrafçısının aynı görüşü paylaştığına ve beni anladığına eminim.

P: Gündemde olan yeni projeleriniz, sergi çalışmalarınız var mı?

J.S: Yakında başka kişilerle işbirliği halinde başlattığım dünya çapında bir fotoğraf yarışması yapılacaktır; The ENTREPRENEUR 4.0 AWARD. Bu Ödül, bugün karşılaştığımız büyük global, sosyal, ekonomik ve ekolojik değişimler ve güçlüklerle ilgili. Son derece güncel bir konuda yine son derece etkileyici bir çelişki.

P: Merakla bekliyoruz. Son olarak eklemek istediğiniz başka konular varsa memnuniyetle okurlarımıza aktarmak isteriz.

J.S: Hepinizin sergimi beğenmesini diliyorum ve bu sergiyi mümkün kılan İstanbul'daki yeni ve kendini adanmış galeriye, Immagis'e çok teşekkür ediyorum. Photoline okurlarına selamlarımı gönderiyorum. Teşekkür ederim.

P: Teşekkür ederiz.

